

# КОМАНЬЧА

ОБРОБКА І. МАЙЧИКА

Andante, molto sostenuto

нар р

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante, molto sostenuto'.

The first vocal phrase is: Ко-мань - ча, Ко - мань - ча, ко-ма-нець - ка го - ра, Ко-мань -

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, marked with *mp*.

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, marked with *mp*.

The second vocal phrase is: - ча, Ко - мань - ча, ко-ма-нець - ка го - ра, спо - до -

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

The third vocal phrase is: - ба - ла мі ся, спо - до -

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, ending with a glissando in the right hand.

- ба - ла мі ся дів - чи - на зо дво - ра,

гей, дів - чи - на зо дво - ра.

(1-3) 2. Спо - до - // - ро - ни.

(4) 3 morendo e dim. pp

Команьча, Команьча, Двічі  
 Команецька гора,  
 Сподобала мі ся (2)  
 Дівчина зо двора,  
 Гей, дівчина з двора.

Били мя гайдуци Двічі  
 На зеленій луці,  
 Було ся не дати, (2)  
 Мов ес шаблю в руці,  
 Гей, мов ес шаблю в руці.

Сподобала мі ся, Двічі  
 Хочу ся женити,  
 Лем мі ей не хоче (2)  
 Наш пан одпустити,  
 Гей, наш пан одпустити.

Та я ся оганьов Двічі  
 На штири сторони,  
 Та мя так обсіли, (2)  
 Як чорні ворони,  
 Гей, як чорні ворони.